**Иванова Ольга Алексеевна** поэт и прозаик, член Союза писателей России, Союза журналистов России, автор 17 сборников («Улыбка на ладони», «Осень, краски, музыка и свет», «Мой друг Апрель», «Чем больше улыбок, тем люди добрей», «Между расстрелами», «В школу с любовью», «Только честь» и др). Участник 36-и коллективных сборников, в том числе составитель трёх. Редактор и член редколлегий многих изданий. Более 850 публикаций, в том числе – научно-методических. Печаталась в московских журналах «Литература в школе», «Начальная школа», «Дошкольное воспитание», «Семья и школа», «Воспитание и правопорядок», «Миша», «Мир библиографии», «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки», «Воин России», «Кукумбер»; санкт-петербургских «Мир русского слова», «Крылья Балтики»; минских «Пачатковае навучанне», «Кважды ква», «Рюкзачишка», «Рюкзачок», «Багруша»; киевских «Захист», «Радуга», «Русский язык, литература, культура в школе и вузе», «Початкова школа», «Любомира», «Ренессанс», «Модный», «Славянская нива»; днепропетровском «Твой детский мир»; харьковском «Русский язык и литература в школах Украины»; симферопольских «Нива», «Алые паруса», «Литературный детский мир», «Брега Тавриды», «Ковчег Крым», «Крымуша», «Истоки», «Вместе»; многих альманахах, газетах. Автор песен для детей и взрослых, участница лазерных дисков, теле и радиопередач. О.А. Иванова – призёр международных, победитель всеукраинских конкурсов, лауреат Всероссийской литературной премии им. Н.С. Гумилёва, Премии Автономной Республики Крым, заслуженный деятель искусств Автономной Республики Крым. Награждена медалями. Прошла путь от учителя до заместителя министра образования и науки АР Крым. Избиралась депутатом районного совета.

**ПРОЩАНИЕ С МОРЕМ**

Тоскует писклявая где-то гармонь…

Ссыпаю песчинки с ладони в ладонь.

Кричащие чайки качают печаль,

И точит волна за волною причал.

**ПОЛИГЛОТ**

Если я живу в Крыму,

Интересно самому:

Говорить по-русски плавно,

По-татарски – чуть гортанно,

Украинской речью певной –

Я смогу? Смогу, наверно.

*«Симферополь, Крым, язык»,* –

Говорить я так привык.

*«Сiмферополь, Крим i мова»,* –

Повторять готов я снова.

*«Симферополь, тиль, Къырым»,* –

Поддержите мой порыв:

Я учу цепочки слов –

Полиглотом стать готов.

**ПОДРУЖКА**

Решила в гости я позвать

Свою подружку Иру.

Какие ей игрушки дать,

Чтоб не разбить и не сломать,

Не насорить в квартире?

– Пластилина ты не трогай,

Мишку тоже не бери,

Эта кукла – Недотрога, –

На неё лишь посмотри.

Ну, куда же ты? Постой!

Я хочу играть с тобой!

Почему ушла, не знаю.

За собой закрыла дверь.

Я сама теперь играю

И леплю сама теперь.

– Приходи ко мне, подружка, –

Все отдам тебе игрушки!

**С ДОБРЫМ УТРОМ!**

С добрым утром!

Просыпайся

И водицей умывайся!

Личико-то сонное,

А вода – студёная!

Вытирайся, одевайся,

За столом не отвлекайся:

Ожидает улочка

Детку на прогулочку.

**ИГРА В СЛОВА**

Я люблю играть словами.

Мы сейчас сыграем с вами.

Будем букву убирать

И с другой, вставной, читать.

Вот одно такое слово:

Вставил букву – и готово!

Если «**о**» поставим: «п**о**лка»,

«П**и**лка» с «**и**» – остра и колка,

«П**а**лка», если вставим «**а**»,

«**Е**» не встанет никогда.

Я люблю играть словами!

А теперь играйте сами!

**В ЛЕСНОЙ ШКОЛЕ**

Звенит заливистый звонок.

Зовёт зверушек на урок.

А на уроке тихо-тихо:

Здесь учит ёжиков Ежиха.

Сидят спокойно малыши

И пишут:

«Шишка, шип, ужи», –

Ежиха ходит по рядам,

Слова диктует по слогам:

– Широкий, жить, жираф, моржи…

Ежишка Ёжев, не спеши,

Проверь-ка записи свои,

Пиши шипящий с буквой «**и**».

Скрипя, старается перо,

Выводит «**жи**» и «**ши**» оно.

Не ошибайтесь, малыши:

Пишите верно «**жи**» и «**ши**».

**КРУГИ НА ВОДЕ**

Учил учитель лягушат

Чертить КВА-драт,

Чертить КВА-драт.

Выходит КВА,

Но – вот беда! –

Квадрата нет:

В кругах вода.

**У ЭТОЙ ГОРЕ-УЧЕНИЦЫ**

У этой горе-ученицы

Из книг летят, летят страницы…

Её тетради похудели,

Учебник дышит еле-еле,

У книг усталый, грустный вид

И переплёт у них болит…

Хотел бы знать я для порядка,

В чём дело? В чём же здесь разгадка?

Я подхожу,

В портфель гляжу –

И начинаю понимать…

В учебник вложена тетрадь,

Конверт, конфетная бумажка,

Расчёска, ручка, промокашка,

Скакалка, бантик, пробка, крышка,

Лежит записка от мальчишки,

Один цветок, пенал один,

А в общем – целый магазин.

Здесь крем-брюле стихи читает

И вместе с книгой тихо тает.

А ей от сладкого не сладко –

Вздыхает книжка о закладке

И об утерянных страницах.

Ей бы другую ученицу.

**ОЗОРНИК**

 Не желает озорник

 Дома показать дневник:

 – Другу я его отдал,

 Чтоб он маму испугал.

**О ПОЛЬЗЕ ТРЕНИРОВКИ**

Большие звери и зверьки

Бежали наперегонки.

Как только Дятлом дан был старт,

Барсук отстал, вздохнув:

– Я стар.

Лиса в обход пойти решилась –

Попав в капкан, хвоста лишилась.

У старта хвастался Енот,

Что первым к финишу придёт,

Но что-то дышит тяжко –

Не добежать бедняжке.

Все бегуны уж позади,

Остались трое впереди:

Вот Черепаха, Заяц, Мишка…

Но вдруг замедлил ход Топтыжка.

Трибуны:

– Миша, Миша, Мишка! –

Но у Топтыгина одышка.

А Заяц? Он отстал от страха,

Что первой будет Черепаха.

Вот метр остался.

Финиш вот.

Шумит, волнуется народ.

А Черепаха рада:

Тренироваться надо.

Тренироваться надо –

И победишь в награду!

**В БОЛЬНИЦЕ**

Я хожу на процедуры,

Я не плачу – я лечусь.

Пью таблетки и микстуру:

Я домой скорей хочу.

Буду слушать докторов –

Стану я совсем здоров!

**ОТТЕПЕЛЬ**

Растворяются снега

В струях солнца вешнего.

Травка, сочна и мягка,

Шепчется о нежности.

А синичкино «тень-тень»

Всем сулит прекрасный день.

**ХРАБРЫЙ КУСТ**

Расхрабрился куст в зелёных точках:

– Холода давно мне нипочём! –

И одна задиристая почка

Показала марту язычок.

**ВЕСНУШКИ**

Падают снежинки

Детям на носы.

Тают, превращаются

В капельки росы.

Капельки-проказницы

Стали горячи.

Здесь весной отметятся

Солнышка лучи.

И, от ушка к ушку, –

Глянешь:

У ребят

Рыжие веснушки

Солнцем заискрят.

**ДОБРЫЙ КОТ**

Такая катавасия!

Кота-беднягу Васю

Соседи – безобразие! –

Прогнали восвояси.

Но почему? За что взашей?

Бедняге было жаль мышей.

У нас мышей, конечно, нет,

Но мы коту найдём обед.

– Ты к нам иди, Василий, –

Кота мы пригласили.

Мы дружим с ним, и добрый кот

Мурлычет песни круглый год.

**МУХОМОР**

Колпак его красный,

Нарядный,

Атласный,

Всегда припорошен

Десятком горошин.

Хотя он так ярок

И сочен на вид,

Его вы не трогайте:

Он ядовит.

**ПОХВАЛЬБА**

Квохчет Курочка:

– Квох, квох,

Мой Петух не так уж плох.

Хороши мои ребята –

Говорливые цыплята.

И сама я чудо-птица –

Похваляться мастерица!

**КОНЬ-ОГОНЬ**

Говорят, что конь – огонь.

Это так, мой добрый конь!

Смелый, гордый и игривый,

С золотой кудрявой гривой!

Сяду и поеду

К бабушке и деду.

Мама спросит:

– Боже мой,

Где мой сын? –

Скачу домой!

Обскакав весь белый свет,

Маме закричу:

– Привет! –

В руки мамины уткнусь,

Поцелую, улыбнусь:

– Приласкай скорей меня! –

И пойду купать коня.

**БАРАБАН**

Просит деда мальчуган:

– Дед, купи мне барабан! –

Дед в ответ:

– Меня не трогай:

У меня работы много.

Если купим барабан,

В доме будут шум и гам.

– Не волнуйся, – внук в ответ. –

Ты пиши, работай, дед.

Я мешать тебе не стану,

Не притронусь к барабану –

Буду я на нём играть,

Лишь когда ты ляжешь спать.

**ЗАХОДНОЙ**

Я спросил сегодня маму:

– Мы пойдём в универмаг?

Купим трусики, панаму,

Круг, – давай ускорим шаг!

Но мне мама говорит:

– Универмаг сейчас закрыт.

 Он сегодня выходной.

 Сходим в магазин другой.

 Мы искали в магазинах

 И панаму, и трусы,

 Круг огромный из резины –

 Удивительной красы.

 К дому направляем шаг.

 По пути – универмаг.

 Двери настежь. Все заходят.

 Ты сказала: выходной…

 Раз заходят, то выходит,

 Что сегодня – *заходной.*

**О ВИШНЯХ**

Мне мама сказала, что вишенка-крошка

На веточке крепится тоненькой ножкой.

Брат Лёша, смеясь, обращается к маме:

– Так вишни на ветках растут вверх ногами?

**ПРУДИК У ДЕРЕВНИ**

Осенний прудик у деревни.
На дне высматривая суть,
К воде так тянутся деревья,
Готовые вот-вот нырнуть.

**СОН ПОСЛЕ ВЫСТАВКИ КУКОЛ**
Как было сладостно в постели!
Над ней, летая, кукловоды
Водили кукол хороводы,
Что колыбельную мне пели.
Мне снились бисерные залы
И золочёные кареты,
Что развозили кукол с бала
Для новых снов по белу свету.

**ОНИ ПОНИМАЮТ ВСЁ**

В наш почтовый ящик попало тетино Варино письмо. Поднимаясь на пятый этаж, чтобы отдать почту адресату, я продолжал про себя спорить со своей мамой. Мама никак не хочет согласиться с тем, что животные все понимают. Любое проявление их ума она определяет как «условный рефлекс». По Павлу. Это ученый такой был.

Я не согласен ни с мамой, ни с ученым Павловым. Животные понимают всё, как я. Если у меня ум, то и у них ум. А если у них условный рефлекс, то, получается, и у меня тоже?

Я однажды пошутил с попугаем Гошей:

– Сейчас схвачу тебя и прижму к себе со всей силы!

Говоря это, я улыбался, не протягивал к попугаю руку, не наклонялся к клетке. Но попугай всё понял: не интонацию или жесты, а именно слова. Он весь съежился, вобрал голову глубоко в плечи и так тихо-тихо и очень жалобно простонал:

– Пик!

Я понял его. Он ответил: «Не надо! Даже шутить так не надо!»

Или такой пример. Мы купили новый телефонный аппарат. Теперь у нас два телефона: по одному в каждой комнате. Один – кремового цвета, выпуклый, почти круглый, с вращающимся диском, который при наборе номера издает звуки: «Тррр-ч, тррр-ч, тррр-ч», – звонит резко и зычно. Новый аппарат тёмно-синий, плоский, кнопочный, при наборе издает тоненькие звуки: «Пи-о, пи-о, пи-о», – и почти также тихо и нежно звонит.

Когда попугай залетает в комнату, где стоит новый телефон, он обязательно садиться на него и всем сообщает: «Тррр-ч, тррр-ч, тррр-ч», – что означает: «Это то же самое, что стоит в другой комнате».

Когда же ему с большим трудом удается вскарабкаться на скользкий круглый старый аппарат, Гоша сообщает: «Пи-о, пи-о, пи-о».

Птица определила единство двух предметов по их функции. Ни цвет, ни форма, ни наличие диска или кнопочек для набора, ни звучание, которые совершенно не совпадают, не обманули его: попугай понял, два аппарата – это одно и то же приспособление. По-нашему – телефон.

Рассуждая так, я поднялся по ступенькам на пятый этаж и позвонил в дверь. Мне открыли тетя Варя и её верный друг, спутник и помощник Джек.

Джек – породистая собака, боксер. Хвост у него купирован. Джек очень хочет показать свою радость от встречи со мной и так виляет своим обрубочком, что вся задняя часть тела ходуном ходит. Я отдал тёте Варе письмо, передал мамины приветы, ответил на все вопросы соседки о моих делах.

Пока мы так разговаривали, Джек несколько раз подошёл к двери и стукнул мордой по дверной ручке.

– Гулять хочет, – объяснила тётя Варя.

Джек тявкнул и снова повилял задней половиной туловища, мол, правильно.

– Подожди, – сказала тётя Варя.

Джек подбежал к вешалке с одеждой и подпрыгнул у того места, где на крючке висел его ошейник с поводком.

– Я знаю, что это твой ошейник. Но вести тебя гулять некому. Я очень занята, – сказала хозяйка.

Джек снова подпрыгнул у вешалки, но теперь уже целенаправленно: с желанием снять ошейник с поводком. И снял. В зубах он поднес это приспособление мне и сунул в руку. Я рассмеялся:

– Джек! В другой раз! У меня сегодня уйма уроков.

Джек положил ошейник с поводком на пол, аккуратно сложил в два раза, подбросил так, что все эти ремешки упали ему на шею, конец поводка пёс взял в зубы, подошел к двери, ударил по дверной ручке и обернулся к нам. В его глазах было столько мольбы:

– Ну, если вам некогда, я сам себя поведу, только наденьте на меня ошейник и отпустите!

Мы рассмеялись с тётей Варей. Я обнял Джека, пообещал поскорее сделать уроки и забрать его на прогулку.

Возвращаясь, домой, я знал, какие аргументы приведу маме. Сегодня я смогу ей доказать, что у животных есть ум, и они понимают всё!

**СДЕЛАЛ ДЕЛО – ГУЛЯЙ СМЕЛО!**

            – Дочка, подай, пожалуйста, прищепки, – попросила мама Леночку.

            – Почему «дочка»? Разве ты меня не любишь?

            – Очень люблю, потому и зову дочкой.

            – Почему не доченькой?

            – Можно и доченькой, и дочуркой.

Но Леночка не унимается:

            – А почему сразу дочкой? Дочка – это плохо! Дочурка, доченька – хорошо, а дочка – плохо!

Мама возражает:

            – А как тогда нейтрально: не плохо и не хорошо?

Леночка и мама задумываются и хором произносят:

            – Доха, – только мама с вопросительной, а Леночка с утвердительной интонацией. Смеются, что сказали хором, что, придумали одинаковое.

Мама спрашивает:

– Как лучше называть: доха или дочка?

Теперь смеётся Леночка:

            – Называй лучше дочкой! Но ещё лучше доченькой или дочуркой.

Леночка обнимает маму и вспоминает её просьбу:

            – Смотри, и прищепка не бывает прищепой.

Мама подхватывает:

–И скрипка – скрипой. И папка, в которую складывают бумаги, конечно, – папой не бывает.

 – И ручка, которой писать, конечно, не бывает рукой, – Леночка задумывается на миг и начинает сыпать:

 – Ложка не бывает ложей, банка – баной, верёвка – верёвой, скакалка – скакалой…

–Стоп-стоп, – смеётся мама, – вечером ещё поиграем в эту игру.

Лена знает, как мама любит пословицы и поговорки, поэтому, перефразировав одну из них, заключает:

– Сделаем дело – погуляем смело! – И начинает подавать маме прищепки.

**Садовник и Ваза**

            Жил-был мальчик. Звали его Тимид. Он жил в очень бедной семье, которая ютилась в крошечной тёмной коморке. Мальчик любил свет и яркие, сочные цвета, подаренные этим светом. Ребёнок мечтал стать садовником, чтобы его всегда окружали цветы и красота.

            Бедняга мог бы погибнуть от голода, если бы не стал работать с ранних лет. Сначала его взял в услужение богач. Мальчик выносил помои, чистил свиней и свинарник. Когда выпадали редкие свободные минутки, Тимид бегал к садовнику, позволявшему мальчику выполнять некоторую работу в саду. Малыш приложил все свои старания, ум и сноровку, чтобы понравиться садовнику, и тот взял ребёнка в ученики. Мальчик принялся работать с утроенной энергией, ведь работа в саду с прекрасными растениями не только нравилась мальчику, она воодушевляла и облагораживала его. Цветы, выращенные руками Тимида, удивляли всех, и это радовало умельца.

            Однажды мальчик узнал о существовании Хрустальной Вазы, в которую богатые люди ставили розы, и стал мечтать о ней.

            Тимид вырос, стал самым лучшим садовником в своём городе, но всё продолжал мечтать о Вазе. Прилежание, труд и приветливый характер подружили молодого садовника со многими людьми. Когда друзьям стало известно о давней мечте садовника, они подарили ему восхитительную, большую хрустальную вазу.

            Садовник долго смотрел на неё, но так и не решился срезать и поставить в неё розы. Он боялся, что Ваза может разбиться, поэтому отнёс её на полку в шкаф и каждый раз, убирая в шкафу, задвигал Вазу всё дальше и дальше вглубь, пока она совсем не скрылась из глаз.

            Тимид состарился. Огрубелые руки, перестали слушаться. Работа уже не ладилась так споро, и красота некогда пышного сада стала потихоньку увядать. Прошли годы, и в саду остались только несколько кустов роз. И тогда старик решился поставить прекрасные цветы в Хрустальную Вазу. Садовник срезал букет шикарных роз: пурпурных, золотистых, белых, розовых, – и подошёл к шкафу. Он открыл дверцу и потянулся за Вазой. Розы выпали из обессиленных старческих рук. Старик потянул Вазу и придвинул её к краю полки, но не поднял её: его слабые руки могли выронить эту единственную в его жизни драгоценность. Тогда садовник обеими руками обнял Хрустальную Вазу, прижался к ней морщинистой щекой и горько заплакал: он не смог приблизиться к своей мечте, которую так щедро подарила судьба. Её осуществление было так близко. Казалось, в любой момент – только пожелай – можно взять и поставить розы в Вазу, и она, и цветы заиграли бы новыми красками, даря необыкновенную радость. Но время счастья прошло. Слёзы потекли по щекам немощного человека. Голова бессильно упала на вазу, которая выскользнула из рук, упала на бок, соскользнула с полки на пол и разбилась на мелкие, играющие в лучах уходящего солнца, осколки. В каждом осколке отразились лепестки шикарных роз: пурпурных, золотистых, белых, розовых…

**Не огорчайся потере…**

            Мой отец очень любил грибы и частенько приносил их завала камней рядом с катакомбами. Я же ими брезговал, как и моя мать, и всегда с неподдельным ужасом смотрел, как он их готовит, а потом ест.

            Прошло время. В голодный год судьба забросила меня в Белоруссию, в озёрно-лесной край Витебской области, где грибы растут – бери, не хочу. Жена, с трудом уговаривая, тащила меня с собой в лес в качестве носильщика собранных ею грибов, и пока она собирала их, глядя на землю, я ходил с ружьём, задрав голову, в надежде подстрелить какую-нибудь съедобную птицу. Изредка мне это удавалось. Когда же я оставался без добычи, дома мне приходилось наблюдать богатые грибные пиршества жены и детей, довольствуясь картошкой. Голод не тётка, молодой, здоровый организм требовал калорийной пищи, да и лесной азарт жены не мог не передаться мне, и я пристрастился к грибной охоте.

            Радостное ощущение при находке очередного гриба, гордость оттого, что и я смог собрать два – три ведра этих удивительных красавцев, не могли не сказаться на моих вкусах, и я потихоньку приобщился к поеданию грибов жареных, пареных, печёных, солёных, маринованных. Более того, дома помогая жене разбирать грибы, я постепенно сам научился их готовить. Каждый поход за грибами заканчивался тем, что мы не только приготавливали из них обед и ужин, но из девяти-десяти вёдер свежесобранных грибов заготавливали на зиму два-три ведра солёных, маринованных.

            Теперь уже я и сам на велосипеде с прикрученной к багажнику корзиной, ёмкостью в два ведра нередко выезжал в соседние леса поохотиться за грибами. Однажды я забыл захватить с собой нож. Кто-то скажет: что ж тут такого, срывай руками – и дело с концом. Но настоящий грибник никогда не сорвёт гриб, никогда не нарушит грибницу, потому что, запоминая грибные места, он возвращается к ним не однажды. Вот и в этот раз, замечая грибные места, я подбирал только огромные развалившиеся от времени грибы и нанизывал их на ветки, отмечая полянки с щедрыми дарами леса. Вдруг прямо под ногами я увидел заросший травой окоп, оставшийся после войны. В Белоруссии их множество. Из окопа на поверхности торчал кусочек жести. Я потянул. Рыхлый чернозём поддался, и, вспарывая лёгкую траву, на свет явилась жестяная лента, которой обычно обивают ящики. В бардачке велосипеда я нашёл изоляционную ленту и напильник. С их помощью я быстро смастерил какое-то подобие ножа и отправился в обратный путь, собирая грибы в отмеченных местах.

            Азарт грибника не притупил моей щемящей любви к лесу. Собирая грибы, я успел заметить забавы солнца в лепестках полевых цветов, причудливость огромной коряги, похожей на сказочного трёхглавого Змея Горыныча, нежную бархатистость мха на коре деревьев, полюбовался птичкой поползнем – почти бесхвостой толстушкой, ловко снующей по шершавой вертикальной поверхности стволов, послушал теньканье синичек. На раздражённо-тревожный крик сойки, увидевшей издалека меня, чужака, я засмеялся и почему-то ответил:

            – Глупенькая, ведь я для тебя лучший товарищ!

            Говоря это, я шагнул на поляну. Солнце несколькими широченными лучами ударило в её середину, где из душистого вереска пучком вознеслись к небу, почти из одной точки, четыре молодые берёзки. Я так и ахнул от неожиданности. Казалось, за два часа прогулки по лесу я такой красоты насмотрелся, а тут – диво дивное. И снова под берёзами грибы. Один, второй, седьмой… Оранжево-красные шляпки подосиновиков, словно, смеялись:

            – Ну, что, будешь ещё брать?

            Собранных грибов было достаточно, но разве можно устоять, когда такие красавцы сами в корзину просятся! И вот под берёзами грибов уже нет. С какой-то щемящей грустью я, придерживая гружёный, но послушный велосипед, ухожу с поляны. Вздохнув, я оборачиваюсь и по обычаю, не знаю, кем мне привитому, вслух благодарю лес, поляну – всю природу за радость общения с ней. В этот момент солнце снова ударило лучом, но узким, словно стрела, упавшая почти мне под ноги. Прислонив отяжелевший от грибов велосипед к дереву, я вернулся к месту падения луча-стрелы, гляжу – это блеснул кем-то потерянный нож, стоявший торчком из земли и облокотившийся на стебли вереска. Я засмеялся, вспомнив поговорку: «Не радуйся находке и не огорчайся потере».